

INDICE

<i>Introduzione</i>	ix
CAPITOLO PRIMO. EMANCIPAZIONE DELLA DISSONANZA E TONALITÀ SOSPESA	
<i>Preludio (su nomadi e monadi)</i>	1
<i>Sulla prassi compositiva dal secondo Ottocento al primo Novecento: ricezione nel primo Schönberg</i>	3
<i>Nuovi sistemi sonori nella teoria dell'armonia di Schönberg</i>	14
<i>La via verso l'emancipazione della dissonanza (1898-1902)</i>	19
<i>Sospensione tonale (1902-07)</i>	26
<i>Fase conclusiva (1907-08)</i>	45
CAPITOLO SECONDO. ATONALITÀ	
<i>Atonalità come negazione e negazioni della atonalità</i>	54
<i>L'esperienza dell'atonalità come intuizione e tipo ideale</i>	57
<i>Tonalità 'nascosta' e reinterpretazione della tonalità</i>	61
<i>Atonalità come evoluzione tonale. Definizione del campo teorico</i>	66
<i>Centro</i>	67
<i>Centro e 'figura fondamentale'</i>	70
<i>Centro e armonia complementare</i>	73
<i>Centro e ripetizione</i>	79
<i>Centro e profili lineari</i>	82
<i>Sistemi sonori nell'atonalità</i>	84
<i>Funzioni (della variazione evolutiva) e 'idea'</i>	86
CAPITOLO TERZO. PER UNA TEORIA DELL'ANALISI DELLA MUSICA ATONALE	
<i>Categorie</i>	92
<i>Evidenza e latenza</i>	93
<i>Evidenza e latenza nella variazione evolutiva</i>	95
<i>Descrizione e interpretazione</i>	97
<i>Latenza: interpretazione e sovrainterpretazione</i>	107
<i>Salienza</i>	109
<i>Condizioni di stabilità e dinamismo: interazione di parametri</i>	111
<i>Logica della variazione evolutiva</i>	119

<i>Strutture lineari soggiacenti e processi formali</i>	122
<i>Glossario</i>	123

CAPITOLO QUARTO. TRE ANALISI

I. *Sechs kleine Klavierstücke*, Op. 19/2

<i>Presentazione e conduzione dell'idea'. Gesto motivico e variazione evolutiva</i>	127
<i>Salienza come attributo funzionale delle forme-motivo e delle figure</i>	130
<i>Variazione evolutiva I</i>	133
<i>Forma come processo</i>	139
<i>Conclusioni</i>	142

II. *Angst und Hoffen wechselnd mich beklemmen*, Op. 15/vii

<i>Premessa</i>	143
<i>Figure fondamentali</i>	144
<i>Variazione evolutiva II</i>	150
<i>Forma e sintassi</i>	153
<i>L'idea e la sua logica</i>	155
<i>Centro: aspetti verticali e lineari</i>	161
<i>Archetipi</i>	163

III. *Drei Klavierstücke* Op. 11/1

<i>L'idea' nella sintassi e nella forma</i>	169
<i>Variazione evolutiva III</i>	177
<i>'Tonalità' atonali</i>	188

CAPITOLO QUINTO. SULLA RAPPRESENTAZIONE ATONALE E DI ALCUNE SUE COSTANTI

<i>Interdipendenza delle categorie</i>	203
<i>Sistema sonoro e 'adombramento' (su "Am Strande")</i>	204
<i>Reminiscenze (sull'Op. 19/6)</i>	206
<i>«Sistemi sonori fatti in casa» e archetipi</i>	208
<i>Altri archetipi (sull'Op. 15/vi)</i>	210
<i>Funzione, archetipo e sistema sonoro (sulle Op. 15/xiii, 15/xv, 11/2 e 16)</i>	212

<i>Emancipazione del sistema sonoro (sulle Op. 11/3, 19, 20 e 21/xviii)</i>	218
<i>Essenza logica e carattere sonoro atonale</i>	230
<i>L'atonalità in Schönberg</i>	237

APPENDICE

Tavola XI	249
Tavola XII	250
Tavola XIII	252
<i>Note al testo</i>	255
<i>Indice analitico</i>	285
<i>Indice dei nomi</i>	291
<i>Bibliografia</i>	293